

Sommario

15	La riscoperta del porto fluviale
23	Il traghetto de “la Canonica” e i disegni dell’Adda di Leonardo
37	Corografie e rilievi della Martesana lungo la media valle dell’Adda tra Cinque e Seicento
47	L’atmosfera del paesaggio sollecita il viaggio. Disegni e dipinti di Gaspar van Wittel e Bernardo Bellotto
55	Conclusione
59	Vaprio d’Adda e il fluire della pittura tra visione e veduta <i>Marina Mojana</i>
63	Il racconto visivo del porto de “la Canonica”
	Apparati
99	Gli artisti e Vaprio d’Adda
101	Bibliografia